Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote)**: LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 09/09/2025 **Horario:** 8:00am – 10:00am **Lugar**: INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Propiciar un espacio de exploración corporal y expresiva en el que los y las participantes experimenten la relación entre el titiritero y la marioneta, reconociendo en sus propios cuerpos las posibilidades de movimiento, control, entrega y escucha. A través de esta vivencia teatral se busca fortalecer la conciencia corporal, la comunicación no verbal y la empatía escénica, favoreciendo la expresión creativa desde las particularidades y sensibilidades de cada participante.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

Guía pedagógica y didáctica

10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Titiriteando los cuerpos Para este primer momento se hará una dinámica para conectar en el encuentro llamada "entre hilos invisibles" esta propone disponer a los y las participantes en un círculo de la palabra inicial donde se harán algunas preguntas generadoras tales como: ¿Alguna vez han sentido que algo o alguien guía sus movimientos? ¿Qué pasaría si pudiéramos soltar ese control o asumirlo por un momento?" A partir de esta conversación breve, se introduce el tema de la jornada explicando que en el teatro de títeres existen dos fuerzas: el titiritero (quien guía y da vida) y la marioneta (quien se deja mover y expresa desde esa entrega).	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A
15min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para este momento se continuará con la dinámica de del derrotero y el diccionario de los acuerdos para ir implementando cada vez más las rutinas de reflexión, juego y desarrollo de las habilidades de comunicación asertiva y escucha activa, también se acompañará este momento a través de un cuento que permita seguir disponiendo a los y las participantes.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** - Marcadores borrables - Libro/ Cuento de Pinocho
50min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Para este momento haremos la experimentación teatral: "Cuerpos que dan vida, cuerpos que se dejan mover" donde se propone a los y las participantes un espacio de experimentación corporal donde se vivencie la dualidad entre el titiritero y la marioneta desde el cuerpo humano, comprendiendo que ambos roles implican escucha, entrega, control y sensibilidad.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** - **Bafle** - **Lana** - **Tijeras**

		Se inicia con un calentamiento en el que la artista formadora invita a "despertar las articulaciones" imaginando que cada parte del cuerpo está unida por hilos invisibles. Se hace énfasis en la respiración y en el movimiento fluido y consciente. En parejas, una persona asume el papel de titiritero y la otra el de marioneta. El titiritero guía los movimientos del otro con un hilo imaginario que sale, por ejemplo, de las manos, los codos o la cabeza. La marioneta responde a ese impulso, dejando que su cuerpo interprete la dirección con suavidad, confianza y presencia. Luego cambian los roles y así se les va guiando por varias premisas teatrales.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
25min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Finalmente, cada uno/una realizará la creación de su propia marioneta dibujada y decorada y escribirá alrededor algunas palabras de lo que sintió y aprendió durante el encuentro.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** -Hojas de resma ecológica -Colores -Marcadores -Colbon - Escarcha
20min	**5. Valoración**	Para terminar de manera simbólica haremos algunas respiraciones colectivas y luego sacudiremos el grupo para liberar tensiones, sentires.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A